



Medellín, marzo 11 de 2023

**Señores
Asamblea general de socios
Corporación cultural VIVAPALABRA
Medellín**

Asunto: INFORME DE GESTION AÑO 2022

Corporación Cultural VIVAPALABRA

Dando cumplimiento a los estatutos de la sociedad y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995 y la Ley 603 de 2000), presento a la Asamblea General de socios el Informe de Gestión en donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2022

En el cumpleaños número 25 de la corporación **VIVAPALABRA**, soñábamos con una celebración por todo lo alto, si bien se pudo cumplir con los proyectos presentados, la falta de apoyo al festival Internacional Entre Cuentos y Flores por parte del ministerio y la alcaldía, nos generó pérdidas económicas, pero nos demostró el respaldo y aprecio de los cuenteros de la ciudad, del país, los amigos y el público quienes donaron dinero en efectivo, servicios, compraron boletas y participaron en las diferentes actividades que se programaron para subsanar en parte los costos.

Además, enviamos propuestas a otras convocatorias del Municipio y la Nación, siendo aprobados los proyectos LEO y PUBLICOS DINAMICOS presentados a la Secretaria de Cultura Ciudadana y ESTALLIDO CULTURAL como aporte adicional del Ministerios a las Salas

La actividad que realizamos en los diferentes frentes de proyección de la entidad, tanto las artísticas como las académicas y de gestión se ven muy afectadas por las exigencias que el estado, hace a las entidades sin ánimo de lucro, con una fiscalización pormenorizada de las acciones, ingresos y ejecución del presupuesto, más que control se siente como persecución y desmotivación del trabajo creativo, artístico y formativo.

Proyectos con entidades estatales

En el 2022 se contó con el apoyo del Ministerio de cultura al proyecto Escuela de Cuentaría y Salas Concertadas

ejecutaron proyectos artísticos y de proyección con el Ministerio de Cultura, el Municipio de Medellín, el Universidad Nacional sede Medellín. Lo que posibilitaron el desarrollado de varias líneas de acción gracias a los apoyos del Ministerio de Cultura y el Municipio de Medellín y sus programas de salas concertadas y Salas Abiertas respectivamente representadas en los siguientes temas:

- La Creación Se presentaron 4 estrenos de los estudiantes de último semestre de la Escuela de Cuentaría con variedad de temas y la aplicación de diversas modalidades, y se fortaleció el trabajo del grupo base con ensayos permanentes y se promovió la creación de 2 espectáculos: EL MATRIMONIO CAMPESINO para la noche paisa, y FIESTA NAVIDEÑA para el estallido cultural del Ministerio de Cultura.



- La proyección se fortaleció con la programación permanente en la sala en la cual se presentaron los socios cuenteros de la corporación, los estudiantes de la escuela de Cuentaría y Oralidad de Medellín y cuenteros locales, nacionales y extranjeros. También se presentó: comedia, poesía, tres recitales musicales, colectivos con obras de teatro de pequeño formato y se sostuvo la franja infantil. Este apoyo permitió tener la sala abierta para beneficio de cuenteros de la ciudad. Otros beneficiados fueron grupos y personas que aprovecharon el programa de formación de público “Ven y te Cuento”; Canas al Cuento y el público que aprovechó los descuentos, funciones con entrada libre y la oferta variada y de calidad programada.
- Formación: La escuela de Cuentaría y Oralidad tuvo 20 estudiantes en los 5 semestres, y uno de los logros más significativos de ese año la combinación de clausuras presenciales y virtuales donde pudieron aplicar lo aprendido en los 5 semestres. Algunos estudiantes han presentado sus trabajos en diversos espacios artísticos dejando en alto el nombre de la entidad como formadora de buenos cuenteros.

Otras actividades académicas fueron las siguientes

- Octubre 4 de 2022: Taller de Cuentoterapia con Julia Castillo de Bolivia radicada en España
 - Octubre 11 de 2022 Oralidad y Patrimonio con Jota Villaza
 - octubre 18 de 2022 El poder de las palabras a través del corazón con Julio César Chávez Álvarez de México
 - octubre 25 de 2022 Historias ajenas apuntes para una dramaturgia de la improvisación con Juan Sebastián Monsalve B
 - noviembre 1 de 2022 Tomás carrasquilla y la oralidad con María Teresa Agudelo
 - noviembre 4 de 2022 Historias breves con finales absurdos con Gustavo Flórez de Popayán
 - Noviembre 15 de 2022 Conversatorio con cuenteros y directores del Festival Regresando
- Circulación: la realización del festival Internacional de Cuentaría ENTRE CUENTOS Y FLORES, y la inclusión de cuenteros locales, municipales, nacionales e internacionales en la programación habitual de la corporación nos sigue consolidando como la casa de los cuenteros. Otro tema importante a destacar es la realización de la tercera versión del festival Regresando con la participación de 9 egresados de la escuela de cuentaría y oralidad de Medellín.

Todos los proyectos que se planearon en el 2021 se ejecutaron a cabalidad, cumpliendo con las metas propuestas y obteniendo una calificación muy satisfactoria de las interventorías de cada entidad.

LOGROS: Pese a la pérdida de apoyo del Estado, el festival pudo realizarse sin reducir en calidad de los artistas y cantidad de funciones realizadas, las circunstancias se pudieron ejecutar los proyectos de Salas concertadas, Escuela de Cuentaría y Oralidad y el Festival Internacional Entre Cuentos y Flores, beneficiando a la comunidad con descuentos especiales en la boletería, funciones con entrada libre, becas de estudio, y llevando espectáculos de gran calidad artística a diferentes sectores socioeconómicos de la ciudad y municipios cercanos.



DATOS ECONÓMICOS

Los ingresos de entidades públicas a través de los proyectos ejecutados presentados en licitación y apoyados

PROYECTO	Entidad aportante	2022
Escuela de Cuentaría y Oralidad de Medellín	Ministerio de Cultura	19.183.000
Convenio de concertación (primer semestre del año)		
Salas Concertadas. Convenio de concertación.		37.116.261
Estallido Cultural		10.000.000
Salas Abiertas. Convenio de concertación.	Secretaría de Cultura Ciudadana Municipio de Medellín	73.307.280
Proyecto LEO		25.000.000
Públicos Dinámicos		15.000.000
Coordinación y dirección el grupo artístico institucional de CUENTERÍA UN. contratación	Universidad Nacional	31.331.202
TOTAL INGRESOS EJECUTADOS		210.937.743

Aunque el festival Internacional de cuentería no obtuvo financiación a través de las convocatorias, si tuvo respaldo de las personas naturales, empresa privada y algunos recursos de feria de las flores.

Ingresos FESTIVAL	
Inscripciones etapa Local	\$1.430.000
Taquilla Etapa Local	\$3.354.000
Taquilla Etapa internacional	\$ 17.131.050
Vaki	\$ 1.997.998
Cantarilla	\$ 1.238.000
Bazar	\$ 1.097.800
Narratón inaugural	\$ 1.696.700
Comfama	\$ 8.000.000
Comfenalco	\$ 6.200.000
Alcaldía	\$15.000.000
Donaciones en Café y ventas	\$ 600.000
La Butaca Editorial	\$2.000.000
Donador Anónimo	\$5.000.000
Donaciones directas*	3.637.000
TOTAL	68.382.548

***Donadores directos:** Sor María Villa, Promociones publicitarias, Paula Restrepo, Fundaalianza, María Agudelo, Simón Montoya, Jesús Gómez, Karla Sepúlveda, Alexandra Patiño, Luz Karime Restrepo, Adriana Mejía, Walter García, Ana Masso, Ángela Cárdenas, Carlos Vanegas, Luis de La Cruz (dinero de Libros).

Además de la vinculación de Alpina con refrigerios y anchetas para los ganadores en la etapa local.



Comparativo en años anteriores

PROYECTO	Entidad aportante	2018	2019	2020	2021	2022
Escuela de Cuentaría y Oralidad de Medellín Convenio de concertación (primer semestre del año)	Ministerio de Cultura	14.000.000	16.000.000	19.000.000	15.000.000	19.183.000
Festival Internacional de Cuentaría Entre Cuentos y Flores. Apoyo Concertado		23.000.000	22.000.000	22.000.000	0	0
Salas Concertadas. Convenio de concertación.		26.533.000	26.245.000	27.380.000	25.000.000	37.116.261
Estallido Cultural						10.000.000
Salas Abiertas. Convenio de concertación.	Secretaría de Cultura Ciudadana Municipio de Medellín	64.399.020	71.607.105	78.986.070	81.300.195	73.307.280
Apoyo Concertado Festival Internacional de Cuentaría Entre Cuentos y Flores.		56.700.000	57.500.000	61.200.000	72.271.000	0
Feria de las Flores						15.000.000
Proyecto LEO						25.000.000
Públicos Dinámicos						15.000.000
Coordinación y dirección el grupo artístico institucional de CUENTERÍA UN. contratación		Universidad Nacional	24.940.999	22.572.000	18.465.980	24.311.538
TOTAL INGRESOS proyectos		209.573.019	251.574.105	227.032.050	217.882.733	225.937.743

Los demás Ingresos de la entidad se realizaron por venta de funciones y prestación de servicios con empresas públicas y privadas provenientes de funciones de cuentería de los socios en instituciones educativas, centros comerciales, cajas de compensación, taquilla en la sala y del festival internacional Entre Cuentos y Flores, y pagos por matrícula de los estudiantes de la Escuela de Cuentaría y Oralidad. Con estos ingresos se cubrieron los gastos de la entidad en los meses no concertados.



EJECUCIÓN Y RESULTADOS:

En el 2022 se realizaron 182 funciones, incluidas funciones de VEN Y TE CUENTO programa de formación de público, Canas al cuento tertulia con los adultos mayores y el Seminario de oralidad. Se presentaron en nuestra sala 178 artistas discriminados así

13 Cuenteros de VIVAPALABRA María Jiménez, Jota Villaza, Patricia Casas, Teresita Vásquez, Paul Ríos, Walter García, Claudia Torres, Sor Celina Valencia, Rocío Carrasquilla, Rosa Jaramillo, Francelid Zapata, Diego Tamayo y Adriana Mejía

8 Cuenteros con temporadas de 2 a 3 días: Alexis Saldarriaga, Darwin Caballero, Jairo Esteban Giraldo de Jericó, John Eduardo Zapata, Rubén Montoya y Leonardo Muñoz. Cuenteros Nacionales Ramses Moctezuma cuentero mexicano radicado en Bogotá, Cuenteros Internacionales Cesar Rincón de México

2 Colectivos de teatro y cuento con temporadas de 2 a 3 días Hermanos Vid y Contá Contá

20 cuenteros invitados con presentaciones de 1 día:

- Locales Patricia Uribe, Eduar Medina, Ronald Gómez, Elizabeth Popow, John Eyder Pavas, Jorge Andrés Machado, Martha Cano, Elizabeth Popow argentina de paso por Medellín, Darío Pío títeres y Yovanny Torres
- Nacionales Gustavo Flórez de Popayán, Diego Martínez de Manizales, Luis Carlos Pulgarín de Bogotá, María Isabel Valera venezolana radicada en Cartagena,
- Internacionales Crispín D'Olot y Carles Cano de España, Maíra Domundo de Brasil, Luis de la Cruz y Julio César Chávez de México, de España, Julia Castillo de Bolivia,

20 estudiantes de la escuela de Cuentoría y oralidad que participaron como cuenteros de apertura y realizaron sus presentaciones de Clausura: Joshua Alzate, Sandra Pérez, Alejandra Arango, Alejandro Naranjo, Alejandro Ramírez, Ana Masso, Teresa Zapata, Andrea Agudelo, Brayan Ríos, Camilo Jiménez, Carlos Ardila, Guillermo Pérez, Harold Gallego, Julián Barrientos, Isabel Moreno, Jorge Andrés Machado, Santiago Ocampo, Vicky Valencia, Natalia Ramírez, Paula Rubiano

20 participantes en Cuenteros en apuros Alexandra Patiño, Anderson Montoya, Brahian Monsalve, Brayan Ríos, Camilo Jiménez, Cristian Arbeláez, Daniela Villa, David Pérez, Diana Ramírez, Edwar Higuera, Elizabeth Popow, Hernán Galeano, Jorge Loaiza, Juan Sebastián Monsalve, Karla Sepúlveda, Marisol Torres, Tutto Londoño, Wilmar Tovar, Melissa Pinzón, Miguel Ángel Sierra.

14 Espontáneos que participaron en los espacios de micrófono abierto: Claudia Montes, Felipe Gómez, Miriam Sánchez, Eduardo Arcila, Juana Mafioly, Gloria Molina, Clara Cuesta, German Vanegas, María Ángel Torres, Isabel Restrepo, Juan Pablo Gómez, Camilo Sandoval, Santiago Aguilar Bedoya, Alejandro Torres.

56 cuenteros del Festival Medellín Sí Cuenta y Antioquia también (no contabilizados arriba), 21 niñas y niños, 6 Novatos, 6 aficionados, 20 abuelos cuenteros y 3 profesionales



9 artistas de otras áreas: 1 Ilustradora Ana Karina Romero de Bogotá, 6 Músicos: grupo La chacarera Roja Laura Montoya y guitarrista, Luis Gabriel Villa, Jorge Ramírez, Harold Gallego, Cristian Caballero, José Velásquez, Esneider y Johnantan Aguirre.

16 cuenteros de narración de 25 años (no contabilizados arriba): María Teresa Agudelo, Lorena Carmona, Eduar Muñoz, Sandro Burgos, María José Díaz, Lelis Sierra, Fernanda Garza de México, Mauricio Corredor de Bogotá, Marcela Gutiérrez, Mauricio Patiño, Juan Carlos Álvarez, Iván David Sánchez, Joan Sebastián Ocampo, María Fabiola Serna, María Elena Montoya, Dorian Medina

La programación planeada se cumplió en su totalidad, incluso se hicieron más funciones de las programadas: 6 funciones más del festival local Medellín sí Cuenta y 2 funciones de comedia con los Hermanos Vid el 29 y 30 de julio. Se canceló Comediantes en apuros de julio 2 por inconvenientes con los artistas inscritos.

Para la circulación de cuenteros y artistas en la sala se procuró abrirle espacio a las solicitudes que nos llegaron para tener una programación variada, con la inclusión de cuenteros en formación, cuenteros de amplia trayectoria, artistas espontáneos en los espacios de micrófono abierto, además de músicos y poetas que solicitaron espacio para presentar en días u horarios disponibles. Se tuvo en cuenta la temática y estilo para convocar a diversos públicos en su mayoría jóvenes y adultos, y se sostuvo la programación especial para niños el último sábado de cada mes.

METAS LOGRADAS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD:

- Se cumplió con el objetivo de presentar espectáculos con diferentes temáticas, estilos y puestas en escena para grupos específicos de acuerdo a las características del artista programado.
- Incluyeron espectáculos de la literatura como Tiene cara de llamarse Esteban basado en un cuento de García Márquez de Leonardo Muñoz, el estreno del espectáculo Historias de un mundo pequeño basado en la novela Don Camilo de Giovanni Guareschi de Walter García, espectáculos de creación propia a partir de historias de la Colombia violenta como Haciendo Memoria de los Hermanos Vid, La vida es Nuestra del grupo Contá Contá, pasando por cuentos de la tradición oral como Jericó en cuentos y Olor a Pueblo de Jairo Esteban Giraldo, cuentos a la carta de Jota Villaza, hasta cuentos de creación propia a partir de anécdotas y situaciones reales como Somos así de Ramsés Moctezuma mexicano radicado en Bogotá, Solo me pasa a Mi de Patricia Casas, El vidente de Rubén Montoya y Fagocitosis de Darwin Caballero, Medellín una ciudad que crea más allá del arcoíris con Julio Cesar Chávez de México.
- Se sostuvieron los espacios de micrófono abierto y Cuenteros en apuros donde varios de los narradores nuevos y los improvisadores pusieron a prueba su capacidad artística y creativa. La primera tuvo gran acogida por los estudiantes de la escuela de Cuentería que usaron el espacio para practicar convocando familiares y amigos. Y la franja infantil con cucú tuvo también una gran variedad de propuestas donde las familias pudieron disfrutar de cuentos para los más chicos con temas sobre el respeto por la diferencia, la conservación de la naturaleza, Títeres con cuentos tradicionales que tratan valores y responsabilidades, mucha lúdica y juegos para que los chicos pasaran un rato ameno con sus padres. En este espacio se priorizó la asistencia de niños y niñas venezolanos que habitan cerca de la corporación.



- En este año se realizaron las siguientes funciones de formación de público

#	Fecha	Grupo beneficiado	Asistencia
1	Abril 6 de 2022	Escuela de trabajo San José	35
2	Abril 19 de 2022	Casa Juvenil Amigó	26
3	Abril 28 de 2022	Casa Juvenil Amigó	15
4	Agosto 9 de 2022/9 a.m.	I.E Prados Verdes	45
5	Agosto 9 de 2022/11 a.m.	I.E Prados Verdes	50
6	Agosto 9 de 2022/4 p.m.	I.E Prados Verdes	60
7	Agosto 19 de 2022 / 8 a.m.	Colegio Manyanet	60
8	Agosto 19 de 2022 / 10 a.m.		60
9	Agosto 31 de 2022 / 2 p.m.	Museo Casa de la Memoria	24
10	Septiembre 21 de 2022	UNISABANETA	21
11	Octubre 20 de 2022	Colegio Alfred Binet	40
12	Noviembre 3 de 2022		41
12	TOTAL		477

- Se realizaron 21 encuentros de Canas al cuento en los que participaron entre 20 y 30 adultos mayores con presencia permanente en las actividades de este programa que aseguran la permanencia de estas tertulias, en los que cuentan, cantan, declaman, hacen representaciones teatrales y comparten sus experiencias y sabiduría entre ellos y sus familiares que a veces los acompañan, por lo general nietos, que también intervienen con cuentos y cantos, propiciando un intercambio generacional positivo para ambas partes.
- incluyeron manifestaciones artísticas como la música, la comedia y el teatro, beneficiando a 4 músicos, 3 comediantes externos y a los cuenteros de Vivapalabra que pudieron presentar sus trabajos al público en su mayoría de estrato 2, 3 y 4. Notamos que es muy difícil la convocatoria de público de estrato 1, ya que la accesibilidad a la información de estas actividades es poca aunado a los pocos recursos para el desplazamiento a la sala. Para llegar a estos públicos vamos hasta ellos, y realizamos convenios con entidades sociales y culturales sin ánimo de lucro que trabajan en barrios de estrato 1 para realizar presentaciones de cuentería gratis para esta población.
- **PROGRAMA DE RADIO Y TV** El programa de radio El mensaje de las palabras cuenta con un equipo que ha asumido la realización de este como una manera de abordar la cuentería desde diferentes aspectos, tocando temas que afectan directa e indirectamente el hecho artístico como son la percepción de la realidad, la imaginación, la valoración del otro por la experiencia y el bagaje cultural, entre otros. Además de compartir las diferentes actividades que se realizan en la entidad, convocando a radioescuchas a nivel regional. Su desarrollo ha sido fluido y normal como producto de la trayectoria del programa y del conocimiento que el equipo tiene de su realización.
- El programa Charlas y Cuentos VIVAPALABRA TV se realizaron y emitieron 33 programas, han pasado por el programa 40 entrevistados de los cuales 15 son cuenteros locales, 3 cuenteros nacionales, 8 cuenteros internacionales, y 4 abuelos cuenteros que

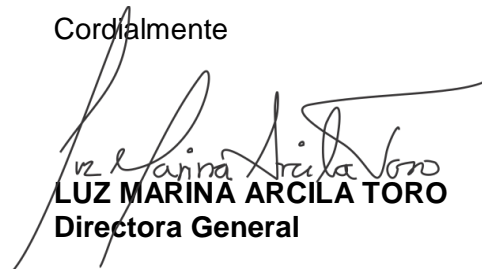


participan en el programa Canas al cuento. El programa ha servido para la proyección del trabajo de muchos de los entrevistados a quienes se les comparte el enlace para que sea incluido en sus brochure.

- En el año se publicaron 2 libros uno de la colección TE CUENTO, con cuentos de los narradores del festival y el libro 25 años y contando, además la socia María Jiménez publicó su primer libro de poemas
- Otro de los logros destacados con el proyecto públicos dinámicos fue llegar a personas y sectores de la sociedad, que no tienen acceso a nuestra programación o propuestas en otras circunstancias,
- El programa Ven Y Te Cuento con 12 sesiones sirvió para la proyección de los cuenteros del equipo base y les ha posibilitado a los asistentes conocer la oferta cultural, personas que incluso desconocían la existencia de esta entidad y de los organismos oficiales de cultura y sus programas.
- La importancia de la Escuela de Cuentería y Oralidad ha traspasado fronteras con las clases virtuales y la participación de estudiantes de otras ciudades y países lo que redundan en el buen nombre de la entidad

Esperamos seguir teniendo el apoyo de todos para seguir en nuestra labor de sacar adelante a VIVAPALABRA y por ende la cuentería de la ciudad

Cordialmente



LUZ MARINA ARCILA TORO
Directora General